



Rovaniemen Teatteri
Lapin Alueteatteri

Tehtäväpaketti näytelmään
Täti ja minä



Täti ja minä -tehtäväpaketti on suunnattu yläkoululaisille, lukiolaisille sekä toisen asteen oppilaitosten opiskelijoille. Paketin tehtävät on tarkoitettu hyödynnettäväksi esityksen katsomisen jälkeen.

Esityksen teemat

Tulkintaa

Keskustelkaa pienryhmissä seuraavista kysymyksistä:

Mistä Täti ja minä -näytelmä oli tarina?

Mitä näytelmällä mielestänne haluttiin sanoa?

Jos täydentäisit lauseen ”Tämän tarinan opetus oli...”, miten sen täydentäisit?

Näytelmän käsikirjoittaja Morris Panych on kanadalainen.

Mieti, miksi näytelmän ohjaajan, Eljas Liinamaan mielestä aiheet koskettavat erityisesti Lappia ja miksi kanadalainen kirjailija käsittelee näitä teemoja.

Voiko mielestänne näytelmästä olla oikeaa tulkintaa?

Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri

Lappia-talo, ROVANIEMI / rovaniementeatteri.fi / facebook.com/rovaniementeatteri

teatteriliput: 0400 282484, teatteri@rovaniemi.fi

tilaisuudet: lappiatalo@rovaniemi.fi

työpajat: 0400 893329, johanna.virsunen@rovaniemi.fi

viestintä: 040 7686672, kati.kuha@rovaniemi.fi

Ajankohtaisuus

Onko Täti ja minä -näytelmä ajankohtainen? Perustele vastauksesi.

Voisiko tarinan sijoittaa kotipaikkakunnallesi? Pitäisikö jotakin muuttaa? Jos pitäisi, mitä?

Keksikää pienryhmissä kirjoja tai biisejä, jotka mielestänne liittyvät näytelmän teemoihin tai jotka käsittelevät samoja teemoja kuin Täti ja minä.

Roolit seinälle

Piirtäkää taululle tai isolle paperille ihmishahmot, joista toinen edustaa miestä (Kempiä) ja toinen tätiä (Gracea). Käykää vuorotellen kirjoittamassa ominaisuuksia hahmojen ympärille. Aloittakaa perustiedoista, jotka voitte päätellä (ikä, missä asuu, onko perhettä jne.) ja jatkakaa keksimällä ominaisuuksia, joita näytelmä ei kerro suoraan. Lisätkää lopuksi hahmoille muita ominaisuuksia, kuten luonteenpiirteitä ja mieltymyksiä. Keskustelkaa epäselvistä tiedoista ja tehkää valintoja yhdessä.

Luovaa kirjoitusta

Tee toinen oheisista kirjoitustehtävistä.

Kirjoita päiväkirjamerkintä, jonka Grace tekee noin viikko Kempin saapumisen jälkeen. Kerro, mitä Grace tuntee, miksi hän ei puhu ja miten hän suunnittelee toimivansa. Merkinnän ei tarvitse vastata tulevia tapahtumia, vaan kuvata ajatusvirtaa tapahtumahetkellä.

Kirjoita päiväkirjamerkintä, jonka Kempin täti tekee katseltuaan vastapäisen talon tapahtumia noin viikon. Tunnistaako hän miehen? Miksi hän katselee ikkunasta?

Katsekontakti

Koska Grace ei puhu näytelmässä paljoakaan, hänen hahmonsa ilmaisu perustuu katseisiin ja liikkeisiin. Tehkää toinen tai molemmat oheisista draamaharjoituksista, jotka perustuvat katsekontaktiin.

Suomalaiset bussipysäkillä

Harjoituksessa seisotaan ringissä silmät kiinni ja/tai pää painettuna alaspäin. Osallistujat päättävät mielessään, ketä aikovat katsoa kohta silmiin. Kun ohjaaja huutaa HEP, kaikki nostavat päänsä ja katsovat tiukasti päättämäänsä henkilöä. Henkilöä ei saa vaihtaa, vaan sen täytyy olla ennalta päätetty ja pysyä samana. Kun kahden osallistujan katseet kohtaavat, he päästävät kovaäänisen huudon ja ”kuolevat” eli poistuvat pelistä. Harjoitus jatkuu, kunnes jäljellä on vain voittaja tai voittajapari.

Paikanvaihto katseilla eli ”TULE”

Harjoituksessa seisotaan ringissä. Valitaan aloittaja. Hän ottaa katsekontaktin valitsemaansa henkilöön. Kun valittu tajuaa tulleen katseen kohteeksi ja katsoo aloittajaa silmiin, hän sanoo ”TULE”. Tällöin aloittaja lähtee hitaasti kävelemään kohti valittua henkilöä ja hänen paikkaansa ringissä. Valitun henkilön on tarkoitus ehtiä pois alta, ennen kuin hänen paikkansa viedään. Hän

Rovaniemen Teatteri – Lapin Aluetatteri

Lappia-talo, ROVANIEMI / rovanienteatteri.fi / facebook.com/rovanienteatteri

teatteriliput: 0400 282484, teatteri@rovaniemi.fi

tilaisuudet: lappiatalo@rovaniemi.fi

työpajat: 0400 893329, johanna.virsunen@rovaniemi.fi

viestintä: 040 7686672, kati.kuha@rovaniemi.fi

pääsee pois etsimällä itse uuden katsekontaktin. Kun katseeseen vastataan sanomalla "TULE", hän saa lähteä kävelemään kohti sanojaa.

Leikki etenee vaihtamalla paikkaa katsekontaktin voimasta ja kutsumalla sanalla "TULE", kun kontakti on syntynyt. Liikkeelle ei saa lähteä, ennen kuin molemminpuolinen katsekontakti on luotu. Kun harjoitus sujuu, sitä voi nopeuttaa kävelemällä ripeämmin kohti kutsujaa.

Harjoitusta kannattaa kokeilla myös ilman sanaa "TULE". Liikkeelle lähdetään, kun saadaan aikaiseksi molemminpuolinen katsekontakti.

Sanallinen vs. sanaton viestintä draaman keinoin

Jakaantukaa 2-3 hengen ryhmiin. Keksikää tilanne, jossa kaksi (tai kolme) henkeä kohtaa ja jotakin tapahtuu.

Esim. Äiti ja lapsi ovat kotona, eikä lapsi halua pestä hampaita. / Myymälävaras ja kaupan myyjä. / Vanhus ja lapsi haluavat istumaan samalle tuolille jne.

Rakentakaa lyhyt kohtaus, jossa vain toinen hahmoista puhuu ja toinen on syystä tai toisesta hiljaa. Muuttakaa kohtausta siten, että kumpikaan ei puhu ja että molemmat puhuvat. Pyrkikää siihen, että kohtauksen sisältö ja tapahtumakulku eivät muutu.

Keskustelkaa lopuksi, miten versiot erosivat toisistaan sisällöllisesti ja mikä versio oli mielenkiintoisin.

Onnea on...

Keskustelkaa pienryhmissä siitä, mistä teidän mielestänne ihmisarvoinen elämä koostuu. Miettikää asiaa näytelmän henkilöihahmojen ja itsenne kannalta.

Täytä lause "Onnea on..." näytelmän molempien hahmojen näkökulmasta. Asiat voivat olla yksinkertaisia, kuten "Onnea on kupillinen teetä kylmänä syyspäivänä" tai isoja ja merkityksellisiä, kuten "Onnea on joku, joka pitää minusta huolta". Voitte käyttää apuna ja inspiraationa tehtävää 2. Kirjoita vähintään kuusi väittämää hahmoa kohden.

Täytä lause "Onnea on..." omasta näkökulmastasi. Mitkä pienet asiat elämässä ovat mielestäsi onnea? Mitkä asiat ovat merkityksellisimpiä oman onnellsuutesi kannalta? Kirjoita vähintään 10 "Onnea on.." -lausetta.

Toisenlainen loppu

Valitse näytelmästä kohta, jossa tapahtumat olisivat sinun mielestäsi voineet lähteä eri suuntaan muuttaen loppuratkaisua. Kohtia on näytelmässä lukuisia pitkin matkaa. Kirjoita lyhyesti, miten näytelmän tarina olisi tekemälläsi muutoksella päättynyt.

Rovaniemen Teatteri – Lapin Aluetatteri

Lappia-talo, ROVANIEMI / rovaniemeteatteri.fi / facebook.com/rovaniemeteatteri

teatteriliput: 0400 282484, teatteri@rovaniemi.fi

tilaisuudet: lappiatalo@rovaniemi.fi

työpajat: 0400 893329, johanna.virsunen@rovaniemi.fi

viestintä: 040 7686672, kati.kuha@rovaniemi.fi